

Atelier Pierre Culot

L'écume des jours

October 2016 | Roux-Miroir, Belgium

Éric Croes was born at La Louvière in 1978. He grew up in Jodoigne, and at 19, joined the *Atelier sculpture de la Cambre*. After his training, he expanded his research work, experimenting with different disciplines – watercolour, painting, ink drawing, sculpture – before developing an interest in ceramics. He attended evening courses at the *Académie d'Etterbeek*, where his interest in ceramics turned into a passion. Composing simple and ordinary objects, the artist discovered in enamel work the depth of colours he had loved when painting in his younger years. In 2014 he bought his first kiln, later installing a ceramics workshop in his basement, where he continued his research into enamels. The artist approached ceramics like a piece of writing, a means of telling stories. The 'art of fire', as it is called, also appealed to him, because the created product undergoes a transformation caused by firing which cannot be completely controlled. Éric Croes is and remains a sculptor. He lives and works in Brussels. He is the first resident of the Atelier Pierre Culot.

With Éric Croes, the gesture starts with a story, a book, a song or a text that speaks to him and motivates him. For this first residence at the Atelier Pierre Culot, Éric re-read *l'Écume des jours* [Froth on the Daydream] the novel, or rather the fairy tale written by Boris Vian, published in 1947. In an imaginary universe where he can give his eyelids a bevel cut, Colin, the hero, falls madly in love with Chloe, a graceful and gentle young woman whom he meets at the birthday party of the poodle Dupont. The couple marry, but Chloe falls ill: a waterlily is growing in her lung. To cure her, Colin must offer her cut flowers. These offerings are a source of inspiration for Éric Croes. In his own way, the sculptor has invented a universe of his own, telling a story by picking out various elements from the book for own his creations: the elephant of Jean-Saul Partre, the nail of Jesus, the boot of the red knights, the waterlilies and butterflies, etc. His creations produced within the framework of the residence, the Colin vase and the Chloe vase, are works as original as they are generous, very personal and yet respectful of the poetic bric-à-brac of the fiction. To each his poetry...

Atelier Pierre Culot

L'écume des jours

October 2016 | Roux-Miroir, Belgium

Éric Croes naît à La Louvière en 1978. Il grandit à Jodoigne, puis rejoint, à 19 ans, l'Atelier sculpture de la Cambre. Après cette formation, il élargit ses recherches, touche à différentes disciplines – aquarelle, peinture, encre, sculpture – avant de s'intéresser à la céramique. Il fréquente les cours du soir de l'Académie d'Etterbeek, où l'intérêt pour la céramique se révèle être une passion. Composant des objets simples et usuels, l'artiste retrouve dans l'émaillage la profondeur des couleurs qu'il aimait, plus jeune, en peignant. En 2014, il achète un premier four, puis installe un atelier de céramique dans sa cave, où il poursuit ses recherches sur les émaux. L'artiste aborde la céramique comme une écriture, un moyen de raconter des histoires. L'« art du feu », comme on le qualifie, lui plaît également, car la création subit une transformation causée par la cuisson qu'il ne peut complètement maîtriser. Éric Croes est et reste sculpteur. Il vit et travaille à Bruxelles. Il est le premier résident de l'Atelier Pierre Culot.

Chez Éric Croes, le geste part d'une histoire, d'un livre, d'une chanson, voire d'un texte qui lui parle et le motive. Pour cette première résidence à l'Atelier Pierre Culot, Éric a relu l'Écume des jours, ce roman, ou plutôt ce conte, écrit par Boris Vian, publié en 1947. Dans un univers imaginaire où il peut se tailler les paupières en biseaux, Colin, le héros, connaît l'amour fou avec Chloé, une jeune femme gracile et douce, qu'il rencontre lors de la fête d'anniversaire du caniche Dupont. Le couple se marie, mais Chloé tombe malade : un nénuphar lui pousse dans le poumon. Pour la guérir, Colin doit lui offrir des fleurs coupées. Ces offrandes sont source d'inspiration pour Éric Croes. À sa manière, le sculpteur s'invente un univers, racontant une histoire en reprenant divers éléments du livre pour ses créations : l'éléphant de Jean-Saul Partre, le clou de Jésus, la botte des cavaliers rouges, les nénuphars et les papillons, etc. Ses créations réalisées dans le cadre de la résidence, le vase Colin et le vase Chloé, sont des œuvres aussi originales que généreuses, très personnelles, et pourtant respectueuses du poétique bric-à-brac de la fiction. À chacun sa poésie...