

# Sorry We're Closed

7

Sep 3 — Oct 17, 2020 | Brussels, Belgium

They come as seven.  
You know their names.  
You practice them, even.  
*"With total innocence..."*  
You cannot stop yourself.  
From loving them, despite yourself  
Your 7 sins...

Eric Croes presents his vision of the 7 cardinal sins: 7 unique sculptures, 7 fantastical totems, 7 unsettling presences. A tribe, stripped of all moral criticism, of all condemnation. No censure, no judgement. On the contrary, his liberated vision encourages the imagination.

Before us, Eric Croes transforms the sins into colorful presences, animal and human, primitive and modern, droll and provocative, tender and ironical. As he describes them, the sins make up a new personal mythology: "In my conception, gluttony takes the form of a bit of crockery; pride the form of more or less gigantic kings looking each other up and down; greed's head is a piggybank bud vase and its body a closed fist; envy is a four-eyed cat eying a parrot who is himself coveting a ring shaped like a peanut; wrath is a sulking couple with Janus's head, resting on the foot of Mars, god of war; lust is a half-male, half-female totem, lasciviously offered up to go to bed; and sloth is a large green head sleeping on a napping tortoise."

In seven totems, Eric Croes revives the myths and symbols associated with our "small greatest flaws." Behind each detail hides a legend, a superstition which Croes exalts and gives new life to: the eighteenth-century language of flowers, the medieval bestiary, the specters of gargoyles, tarot cards... Croes is an investigator who turns up lost vestiges and blends influences, forgotten stories, and dormant tales to sculpt unique forms: sins at human scale. He transforms them into energetic and affectionate guardian monsters who writhe overhead, like the Japanese Yōkai or the avatars of Hieronymus Bosch.

These seven malevolent genies, tempters, and imps are overseen by an eighth presence: the Witness. An invention of Croes's, the Witness is a guardian of the sins. He reminds us of our shared condition: that we all of us have a secret taste for some of our nasty flaws. Eric Croes helps us to accept them. Even better: to make them our allies.

Boris Bergmann, Paris 2020

# Sorry We're Closed

7

Sep 3 — Oct 17, 2020 | Brussels, Belgium

Par sept ils vont.  
Vous connaissez leur nom.  
Vous les pratiquez, même.  
*« En toute innocence... »*  
Vous ne pouvez pas vous en empêcher.  
De malgré vous les aimer  
Vos 7 péchés...

Eric Croes offre sa vision des 7 péchés capitaux : 7 sculptures uniques, 7 totems fantastiques, 7 présences troublantes. Une tribu, privée de tout critique morale, de toute condamnation. Pas de censure, aucun jugement. Au contraire : sa vision libre pousse à l'imagination.

Face à nous, Eric Croes transforme les péchés en des présences colorées, animales et humaines, primitives et modernes, drôles et provocantes, tendres et ironiques. Comme il le décrit lui-même, les péchés composent une nouvelle mythologie intime : « Dans mon idée, la gourmandise à la forme d'une pièce de vaisselles, l'orgueil sont des rois géants plus ou moins grands se toisant, la tête de l'avarice est une tirelire soliflore et son corps un poing fermé, l'envie un chat à quatre yeux louchant sur un perroquet lui-même convoitant une bague en forme de cacahuète, la colère un couple à tête de Janus se faisant la gueule reposant le pied de Mars dieu de la guerre, la luxure un totem mi-femme mi-homme qui se serait couché lascivement offert et la paresse une grande tête verte dormant sur une tortue faisant la sieste. »

En sept totems, Eric Croes ravive les mythes et les symboles associés à nos « petits grands défauts ». Derrière chaque détail se cache une légende, une superstition que Croes exalte et fait renaître : langage des fleurs du XVIIIème siècle, bestiaire médiéval, spectres de gargouilles, cartes de tarot... Croes est un enquêteur qui retrouve les traces perdues, mêle les influences, les récits oubliés, les contes endormis pour modeler des formes uniques : des péchés à taille humaine. Il les transforme en puissants et affectueux monstres protecteurs qui au-dessus s'agitent, tels les Yokaï japonais ou les avatars de Jérôme Bosch.

Ces sept malins génies, tentateurs et diabolins, sont surplombés par une huitième présence : le Témoin. Invention de Croes, il est le gardien des péchés. Celui qui nous rappelle notre condition partagée : nous avons tous un goût secret pour quelques-uns de nos vilains défauts. Eric Croes nous aide à les accepter. Encore mieux : à en faire nos alliés.

Boris Bergmann, Paris 2020